

ARTISTE

Voyage chanté et conté Un beau spectacle

HUGUETTE

De plus en plus aventureuse sur le chemin de l'expression, Claire nous livre ici son histoire dans une harmonie de mots, de sons et de pas enchanteurs.

J'ai côtoyé Claire comme collègue à l'ACRF et je lui connaissais un côté téméraire, volontaire et créatif.

En découvrant son spectacle « **Mon présent est ailleurs** », je suis « bluf-fée »!

J'y suis entraînée comme une petite fille qu'on vient chercher pour jouer et je retrouve avec délices quelques touches chaleureuses de ma propre enfance.

Car nous avons tous eu des grands-parents, des parents qui, un jour, se sont désirés, ont tourné la cuillère dans les marmites, ont bercé de leurs chants les petits, ont accompli leur



*Claire n'en finit pas de bouger, chanter, danser...
(Photo Huguette Wilmotte)*

part de labeur dans une communauté, se sont amusés et ont partagé une langue particulière.

Côté ombre ou côté lumineux, les souvenirs touchant aux racines émeuvent. « Derrière la richesse de ces cultures particulières à préserver de l'oubli se cachent les valeurs universelles des cultures enracinées dans la simplicité, le travail de la terre et le rythme des saisons. »

Jubilatoire fut aussi pour moi de sauter de nos campagnes wallonnes au pays des Tpuris en Afrique et de découvrir, dans les pas de sa propre petite fille à qui elle s'adresse, une musique, une langue, des instruments, des façons de s'exprimer différentes des nôtres.

D'un endroit à l'autre, l'amour et la vie qui éveillent les sens sont en filigrane.

Que de talents, que de travail derrière ce texte poétique, la musique, la voix, le jeu des percussions et du corps. Claire n'en finit pas de bouger, de chanter, de danser, belle de sa pétulance et de son air enjoué, de sa simplicité aussi, celle de la petite fille paysanne qu'on devine encore en elle.

« Le regard et l'écoute qu'elle porte sur l'humanité nous touchent parce qu'ils sont empreints de respect dans la dimension la plus noble : être à l'autre, ce qui signifie recevoir pour mieux donner » ⁽¹⁾

Grâce à un travail consciencieux et aidée d'une équipe de professionnels, Claire a relevé le défi de porter à la scène avec ses trois dimensions, un livre de très beaux poèmes, son livre.

PAS FACILE LA VIE D'ARTISTE

On s'en doute, Claire a suivi de sérieuses formations avant d'en arriver là : au chant et aux rythmes, à la pose de voix parlée, à l'écriture de l'oralité, au conte, au mouvement et à l'expression non-verbale.

Le plus important pour elle est toutefois d'écrire. Le désir de poursuivre l'écriture est grand et déjà se profile un troisième livre : « La femme mosaïque ».

Mais écrire prend du temps, beaucoup de temps. Et ce temps est drôlement concurrencé par la recherche de contrats surtout et par la préparation matérielle des spectacles.





Claire s'est formée au mouvement et à l'expression non verbale, au chant, aux rythmes, à la pose de la voix... (Photo Huguette Wilmotte)

On ne se rend pas compte combien un artiste est seul à porter une série de choses : transporter tout le matériel, charger, décharger, installer le décor, se maquiller, veiller, quand cela n'a pas été fait, à ce que l'endroit soit accueillant, chauffé, tout ranger après...

D'autre part, les démarches administratives sont lourdes.

CE SPECTACLE S'ADRESSE À DES ADULTES EN PRIORITÉ OU TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Conçu pour des petites jauges dans des centres culturels, il rencontre aussi les préoccupations des associations, particulièrement celles qui sont sensibles à la rencontre inter-culturelle ou à la ruralité.

Né d'un recueil poétique pour adultes, ce spectacle intéresse également les bibliothèques, maisons du livre et maisons de la poésie par sa dimension littéraire. La volonté de l'auteur est d'être accessible à tous et de rendre à la parole rythmée son caractère populaire présent dans le chant ou le slam.

Le spectacle est reconnu par les tournées Art et Vie.

Site : www.tole-ruwet.be

La situation d'artiste intermittent devient de plus en plus précaire.

En octobre, l'Onem a revu son interprétation des règles régissant le régime d'assurance chômage du secteur artistique. L'accès des artistes intermittents est depuis lors plus difficile, tout comme le maintien des droits des artistes au chômage. Bon nombre se voient refuser le statut d'artiste. Une pétition comptant plus de 23 000 signatures vient tout récemment d'être remise à la ministre de l'Emploi.

Claire est aussi animatrice d'ateliers d'écriture pour adultes et enfants.

Une artiste comme Claire donne énormément d'elle-même et la gratification est bien plus dans l'enthousiasme des spectateurs que dans les bénéfices financiers!

CULTIVEZ-VOUS!

« Cultivez-vous » disait aussi Stéphane Hessel!

C'est que la culture a le pouvoir extraordinaire d'influencer notre pensée, d'élargir nos consciences et par là même d'influencer nos sociétés.

Participer au spectacle de « **Mon présent est ailleurs** » vous grandit l'âme, vous fait passer les ponts d'un temps à l'autre, d'un lieu à l'autre avec plaisir, éloignant toute frilosité par rapport à la différence.

Il ne s'agit pas pourtant ici d'éduquer, encore moins de faire la morale. L'art n'a pas ce but mais il vous rend plus ouvert, plus curieux... un peu plus « intelligent ». En ces temps de « vaches maigres », on ne peut qu'espérer et se battre pour que les centres culturels, les bibliothèques, les associations diverses gravitent autour du « culturel » continuent à disposer de moyens suffisants pour encourager sa diffusion et son accès à tous. ■

(1) Marie Laure Thébaud, Émile Hesbois
2010 – Fascicule de présentation.

Elle s'adresse à sa fille...



EXTRAIT

Et moi, je voudrais que tu sentes
Le piquant du fromage de Herve
La douceur du sirop
La crème toute fraîche
Qu'on lape au-dessus du lait
Le moelleux de l'œuf chaud
Dans lequel on trempe sa mouillette
Je voudrais te faire découvrir tout l'or caché
À l'intérieur de cette coque
De collines verdoyantes
C'est ici que je fus
Écrit au passé simple
Mon présent est ailleurs
Mais un fil invisible m'y rattache
Cordon ombilical serpentant jusqu'au Condroz
Traversant la Meuse et se repiquant en greffe
Jusque chez toi en Afrique
Des champs de mil
Jusqu'aux champs de canne à sucre.